

Милена Караджова, етноджаз Група: Asen&Milena Group, Асен и Милена

Милена Караджова, вокал
Асен Маринов, китара
Християн Георгиев, кавал

Милена Караджова е родена в град Елхово, Странджа планина. Завършва Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“. Първият ѝ албум „Пробуждане“ (джаз версии на народни песни от Родопска планина) през 2009 ѝ отваря пътя към сцената. Първият ѝ голям концерт е на фестивала GOATMILK в Бела Речка през 2009-а година, след което е поканена да вземе специално участие и в изданието на фестивала през 2010-а.

Следват концерти в България и Европа - Македония, Сърбия, Люксембург, Белгия /Брюксел, Лиеж/, Франция /Париж/, Германия /Франкфурт/.

Издава още албумите «Помежду» (народни песни от цяла България, 2010) и «На среде земя» (народни песни в аранжимент с поглед към класическата музика, 2011).

През 2013-а, в десетото юбилейно издание на Международния фестивал GOATMILK в Бела Речка има концерт и съвместно участие с поетесата от Велико Търново Мила Велчева в литературно четене – „Пърформанс в изоставената къща“.

Със съгласието на изпълнителите публикуваме интервю на Asen&Milena Group от многоезичното онлайн издание Public-Republic.
(от октомври 2013)

(От този линк може да се прочете онлайн да се видят и чуят и записи с тях)
<http://www.public-republic.com/magazine/2013/10/111596.php>

Artist of the Week – Асен и Милена

14 октомври, 2013

Интервю на Теодора Атанасова с музикантите Асен и Милена



Здравейте, Асен и Милена, бихте ли разказали по нещичко за себе си и какво ви събра, за да създадете „Асен & Милена груп“?

Асен: Здравейте! Ние обичаме приключенията – в пряк и преносен смисъл, и затова се впуснахме в приключението на „Асен & Милена груп“. Аз съм класически музикант, но обичам да експериментирам и да смесвам различни музикални стилове. Когато чух топлия глас на Милена за първи път, веднага разбрах, че заедно с нея можем да направим страхотни неща.

Когато започнахме да творим заедно, не знаехме какво точно ще се получи накрая, просто следвахме усета си и въодушевлението от взаимното сътворяване. Така постепенно осъзнахме, че неусетно смесваме български фолклор с класическа музика, с джаз, рок и всичко, което несъзнателно е станало част от нас през годините.

Затова и първият ни албум носи заглавието „На среде земя“ – по средата между тези стилове, между Изтока и Запада, между личните ни характери. Когато към нас се присъедини и Християн с кавала си, картината стана още по-богата и пълна. Сега често свирим и с цигулка, перкусии, дори диджериду, с които преоткриваме красотата на фолклора ни.

Откъде идва страстта към българската народна музика?

Милена: Макар и да звучи изтъркано – за народните песни знам от мама и баба. Майка като запяваше народна песен, привнасяше едно специално отношение... някак по-тържествено ми се струваше състоянието ѝ, различно от естрадните, които си пеехме вечер.

А баба – тя си го ползваше като дишането – тананикаше си постоянно. Не винаги с думи, но мелодията си вървеше. Понякога зацикляше и аз се дразнех, защото повтаряше една и съща фраза, без да продължи и не можех да разбера как свършва историята. А днес – аз правя същото и на свой ред дразня околните.

Асен: От една страна – тя е в кръвта ми, като българин. От друга – все още съм в процес на преоткриване на красотата ѝ, най-вече чрез гласа на Милена. Българската народна музика е едно от най-важните неща, отличаващи ни като народ, според мен.

Кои изпълнители са изиграли важна роля за изграждането ви като артисти?

Милена: Най-старият ми спомен е за певицата Недялка Керанова. Характерното и мощно звукоизвличане всяваше респект и възхита в роднини и съседи (а ние с батко се смеехме на това “треперене”, но и си давахме сметка, че това е нещо невъзможно за подражание, специфично и много специално.)

В училище участвах във фолклорни конкурси и мама купуваше плочи с изпълнения на певци и певици от различни краища на България – Йовчо Караиванов, Гюрга Пенджурова, Борис Машалов, Янка Рупкина...

Имах малко сукманче с везани ръкави от баба. Беше тежко и съвсем различно от леките рокли, които имах. Под забрадката мама ми слагаше косичник – няколко тънки сплетени плитки от истинска коса, която стигаше до кръста ми. Сякаш влязах в друга реалност и светът и нещата изглеждаха по друг начин.

Асен: Най-важна роля в изграждането ми като артист имаше моят дългогодишен преподавател по класическа китара Димитър Дойчинов. Това са десетки и стотици часове, подарени ми от него, които са безценни за мен, защото ми разкриха красотата на музиката и на класическата китара като инструмент.

Къде хората ценят повече музиката ви – тук или в чужбина?

Милена: Тук или в чужбина... Където и да се появим – хората на нашата вълна реагират и най-често идват да поговорим. Оказва се, че имаме сродни интереси и нагласи. Често с непознати се чувстваме като с дългогодишни приятели.

Асен: Мисля, че ни приемат еднакво добре и в България, и в чужбина. Въпреки че песните са на български, музиката ни успява да предаде посланието си директно, без думи, и затова, и чужденците реагират по същия начин, както българите.

Ще ни споделите ли за някой вълнуващ и интересен момент от ваше участие?

Асен: За мен особено вълнуващ момент беше, когато на концерта ни в Брюксел преди година над четиристотин човека пяха с нас „Девойко, мари хубава“. В този момент усетих истински смисъла на думата „българин“ и се почувствах щастлив, че сме направили щастливи другите.

Кои са според вас местата, които са най-подходящи за изпълнението на този тип музика? Кое е най-интересното място, на което сте имали участие?

Асен: Интересно е, че музиката ни се оказва подходяща както за малки клубове, така и за големи зали и сцени. На мен лично ми харесват повече уютните клубове и зали, където хората могат да се отпуснат и оставят музиката да ги носи. Най-интересното място, на което сме имали участие, беше Галерията на президентите в сградата на Европейската комисия в Брюксел, където свирихме по покана на комисар Кристалина Георгиева.

Милена: За мен най-необичайното място на наше изпълнение беше в Louvre в Париж. Огромни зали, събрали изящество, талант и разкош, запазени за нас до днес... В една от нишите, близо до отдела за египетско изкуство, се озовахме съвсем сами – тримата с Асен и Християн. И там, сред титаните от столетия назад, зазвуча на три гласа нашата “Де, гиди млади години”. Малка група японци ни разкриха, но ни изслушаха почтително.

Каква оценка бихте дали на българската сцена в момента? Има ли надежда за по-голямо развитие и реализация в близко бъдеще?

Милена: Анализ не бих си позволила да правя, но приятно впечатление ми прави засиленият интерес на младите хора към фолклорната традиция – от народните танци, през автентичните ни костюми, до народните песни.

Асен: Харесва ми, че в България непрекъснато се появяват нови и хубави места за свирене. Би било хубаво ако има повече събития с жива музика. Музиката на групата ни определено не влиза в графата „масова“, но ще се радваме, ако повече хора могат да ни чуят.

За нас нещата се развиват добре, скоро ще започнем записите за втория си албум, а новият сезон започва с няколко хубави концерта. Чрез музиката откриваме все повече приятели, запознаваме се с интересни хора и места.

Какво е усещането, когато си на сцената, да „докосваш“ хората с музиката си?

Милена: То е едно изливане и споделяне от сърце на радостта ми от живота, на благодарността ми към чудесата на искреното общуване. Ако някой е на нашата вълна – усеща се докоснат. Кой каквото успее да си вземе.

Асен: За мен това е най-ценното. Да подариш на някого малко тъга, малко радост, малко любов.

Ще разкажете ли малко повече за предстоящите си концерти? Кои градове ще посетите?

Очакват ни няколко концерта в България и в чужбина. Ще свирим на Първия Фестивал за висша етно мода в Белград, след това имаме два концерта в София и веднага след това заминаваме за Германия. Там ще свирим във Франкфурт и Манхайм. Малко по-късно се надяваме да стигнем и до Виена.

Какво е посланието извън музиката, което бихте споделили с читателите на Public Republic?

Следвайте сърцето си и правете това, което обичате да правите. Така работата се превръща в удоволствие и щастието винаги е наоколо...

Посетете и сайта на [Асен и Милена Груп](#)